

SM58 -- Microfone Vocal

Descrição Geral

O SM58® da Shure é um microfone vocal dinâmico (cardioide) para uso vocal profissional em reforço do som e gravação em estúdio. Um filtro esférico, embutido, altamente eficiente minimiza ruídos do vento e da respiração. O padrão de captação cardioide isola a fonte sonora principal ao mesmo tempo em que minimiza o ruído de fundo indesejável. O SM58 tem resposta vocal sob medida para um som de padrão mundial. A estrutura robusta, o sistema de suporte antichoque comprovado e a grade com tela de aço assegura que mesmo com uso intenso o SM58 operará de forma consistente. Uso interno ou ao ar livre, para canto ou fala, o SM58 é uma excelente escolha para os profissionais de todo o mundo.

Recursos

- Desempenho testado, padrão da indústria
- Padrão de captação cardioide uniforme para ganho máximo antes da realimentação e excelente rejeição a sons fora de eixo
- Resposta de frequência sob medida especificamente projetada para vocais, com alcance médio melhorado e atenuação do baixo para controlar o efeito de proximidade
- Sistema de suporte antichoque pneumático avançado que minimiza a transmissão do ruído mecânico e da vibração.
- Grade em malha de aço e estrutura em metal esmaltado resistem a desgaste e a uso excessivo
- Filtro de ruído embutido eficiente que reduz ruídos indesejados de respiração e vento
- Fornecido com bolsa de armazenamento com zíper e adaptador para pedestal resistente a quebras
- Chave Liga/desliga (somente SM58S)
- Extremamente durável sob uso intenso
- Qualidade, robustez e confiabilidade Shure

Posicionamento

Regras Gerais de Uso

- Aponte o microfone na direção da fonte sonora desejada (como o locutor, cantor ou o instrumento) e afastado das fontes indesejadas.
- Coloque o microfone o mais próximo e o mais prático possível da fonte sonora.
- Toque próximo ao microfone para resposta do baixo extra.
- Use somente um microfone para captar uma única fonte sonora.
- Use o menor número possível de microfones conforme for mais prático.
- Mantenha a distância entre os microfones de pelos três vezes a distância de cada microfone até a sua fonte.

- Coloque os microfones o mais longe possível de superfícies reflexivas.
- Acrescente uma windscreen ao usar o microfone em ambientes ao ar livre.
- Evite o manuseio excessivo para minimizar a captação de ruídos mecânicos e vibração.
- Não cubra nenhuma parte da grade do microfone com a mão, uma vez que isso afeta adversamente o desempenho do microfone.

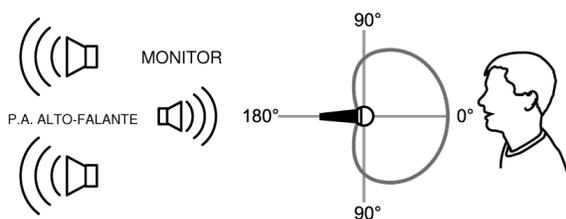
Aplicações e Colocação

A tabela a seguir lista as aplicações e as técnicas de colocação mais comuns. Tenha em mente que a técnica do microfone é em grande parte uma questão de preferência pessoal; não há uma posição “correta” para o microfone.

Aplicação	Sugestão para a Colocação do Microfone	Qualidade do Tom
Vocais	Lábios a menos de 15 cm (6 pol.) de distância ou tocando a windscreen, alinhados com o microfone.	Som forte, baixo enfatizado, isolamento máximo de outras fontes.
	15 a 60 cm (6 pol. a 2 pés) de distância da boca, logo acima do nível do nariz.	Som natural, baixo reduzido.
	20 a 60 cm (8 pol. a 2 pés) de distância da boca, um pouco deslocado para um lado.	Som natural, grave reduzido e sons "s" mínimos.
	90 cm a 1,8 m (3 a 6 pés) de distância.	Som mais fraco, distante; níveis notáveis de ruído ambiente.

Como evitar a captação de fontes sonoras indesejadas

Coloque o microfone de modo que as fontes sonoras indesejadas, como monitores e alto-falantes estejam diretamente atrás dele. Para minimizar a retroalimentação e assegurar uma ótima rejeição a sons indesejados, sempre teste a colocação do microfone antes da atuação.



Locais Recomendados para Alto-Falantes para Microfones Cardioides

Efeito de Proximidade

Microfones unidirecionais (cardioides) aumentam progressivamente as frequências graves em 6 a 10 dB abaixo de 100 Hz quando o microfone está a uma distância de cerca de 6 mm (1/4 pol.) da fonte sonora. Esse fenômeno, conhecido como efeito de proximidade, pode ser usado para criar um som mais grave e potente. Para evitar som de baixa frequência explosivo durante o uso próximo, a resposta grave é gradualmente atenuada. Isso fornece um controle maior e ajuda o usuário a tirar proveito do efeito de proximidade.

Especificações

Tipo

Dinâmica (bobina móvel)

Resposta a Frequências

50 a 15,000 Hz

Padrão polar

Cardióide

Impedância de saída

300 Ω

Sensibilidade

a 1 kHz, tensão de circuito aberto

-56,0 dBV/Pa ^[1] (1,6 mV)

^[1]1 Pa=94 dB SPL

Polaridade

Pressão positiva no diafragma produz tensão positiva no pino 2 com referência ao pino 3

Peso Líquido

0,33 kg (0,72 lb)

Conector

Áudio profissional com três pinos (XLR), macho

Alojamento

Cinza-escuro, esmaltado, de metal fundido, acabamento fosco, prateado, tela de aço esférica

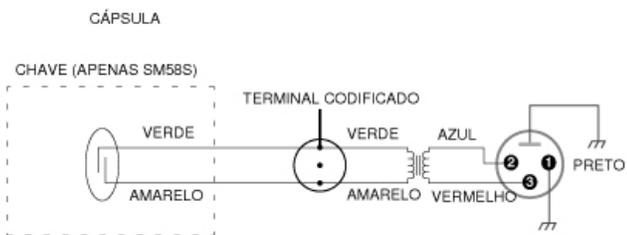
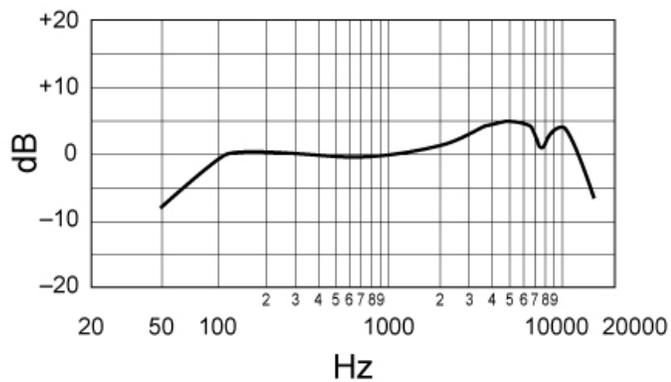
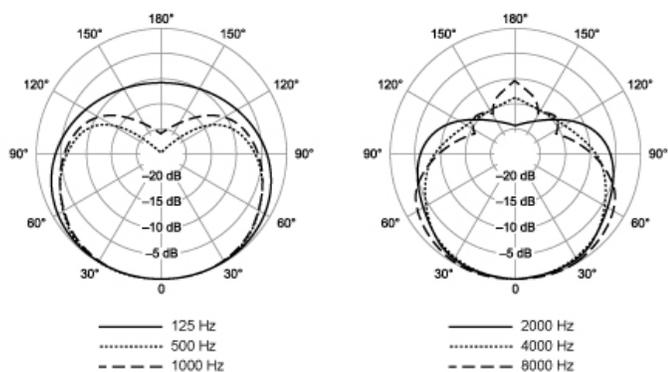


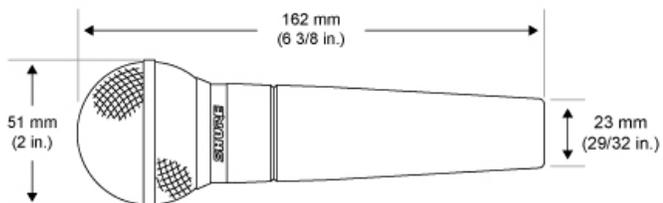
Diagrama da Fiação



Resposta de Frequência Típica



Padrão Polar Típico



Dimensões Totais

Acessórios

Acessórios Incluídos

Adaptador de pedestal giratório	A25D
Bolsa de Transporte/Armazenamento	95A2313

Acessórios Opcionais

Windscreen (disponível em 6 cores)	A58WS
Pedestal de mesa	S37A
SHOCKSTOPPER™ para SM58, SM86, SM87, SM87A, BETA87A, BETA87C e todas as outras Hastes de 3/4" e Maiores	A55M
SHOCKSTOPPER para Microfones com Hastes Cônicas (Versão de Meio Suporte)	A55HM
Suporte duplo	A26M
Cabo TRIPLE-FLEX™ 25', Conector XLR Preto na Extremidade do Microfone	C25E
Cabo TRIPLE-FLEX 25', Conectores XLR Cromo	C25F

Peças de Reposição

Conjunto de tela e grade	RK143G
Cápsula	R59

Certificações

Atende a todos os requisitos essenciais das Diretivas Europeias relevantes e pode exibir a marca CE.

A Declaração de Conformidade da CE pode ser obtida em: www.shure.com/europe/compliance

Representante Autorizado Europeu:

Shure Europe GmbH

Headquarters Europe, Middle East & Africa

Department: EMEA Approval

Jakob-Dieffenbacher-Str. 12

75031 Eppingen, Alemanha

Telefone: +49-7262-92 49 0

Fax: +49-7262-92 49 11 4

E-mail: info@shure.de